

Signatur	Autor	Titel
AVL/SW/035-4604/S2	Amos Vogel	<b>Film as a Subversive Art</b> Random House - New York - 1974
A/427	Félix Guattari	<b>Die Couch des Armen. Kinotexte in der Diskussion</b> b_books - Berlin - 2011
LE/19	Jim Pines Paul Willemen	<b>Questions of Third Cinema</b> British Film Institute - London - 1989
MP/257	Sandro Droschl	<b>SILENT ALIEN GHOST MACHINE MUSEUM</b> Folio Verlag - Wien - Bozen - 2010
DS/5	Herman G. Weinberg	<b>The Complete Greed of Erich von Stroheim</b> Arno Press - New York - 1972
DM/16	Éric Rohmer Frieda Grafe	<b>Murnaus Faustfilm. Analyse und szenisches Protokoll. Drehbuch</b> Hanser Verlag - München - Wien - 1980
FMB/153	Johannes Beringer	<b>Minoritäre Filme. Die eigenen Angelegenheiten</b> edition offenes feld - Dortmund - 2020

**Zeitschriften**

Cinema Scope nr. 51 (2012) p. 71-73  
**Amos Vogel, presente!**  
 Positif nr. 523 (2004) p. 76-104  
**Friedrich Wilhelm Murnau**  
 Cinema Scope nr. 56 (2013) p. 58-61  
**The man who left his notes on film: Norbert Pfaffenbichler**

**Webtips**

<b>Amos Vogel "Film as Art" Talk</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XXzTUCtnZek">https://www.youtube.com/watch?v=XXzTUCtnZek</a>
<b>Amos Vogel V'21</b>	<a href="https://orf.at/viennale21/stories/3231942/">https://orf.at/viennale21/stories/3231942/</a>
<b>Norbert Pfaffenbichler</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHq3ZDVfxgA">https://www.youtube.com/watch?v=OHq3ZDVfxgA</a>
<b>Forugh Farrokhzad</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4GKTzmDZAig">https://www.youtube.com/watch?v=4GKTzmDZAig</a>