

# Retrospektive der Viennale 1973

## DER AMERIKANISCHE WESTERN 1898—1960

| 15 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 17 Uhr                                                                                                   | 19 Uhr                                                                                            | 21 Uhr                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Do 29. 3. 73</b><br>CRIPPLE CREEK BARROOM (1898), THE GREAT TRAIN ROBBERY (1903), BURIED LETTERS (1910), THE STAGECOACH DRIVER AND THE GIRL (1913), MAKING OF BRONCHO BILLY (1913), SIERRA JIMS REFORMATION (1915), HELL'S HINGES (1916)<br>Regie: Jesse J. Robbins. Mit: G. M. Anderson.<br>DRAG HARLAN (1920)<br>Regie: J. Gordon Edwards. Mit: Tom Mix | <b>IN OLD ARIZONA</b> (1929)<br>Regie: Raoul Walsh, Irving Cummings<br>Mit: Edmund Lowe, Dorothy Burgess | <b>BILLY THE KID</b> (1930)<br>Regie: King Vidor<br>Mit: John Mack Brown, Wallace Beery           | <b>THE BIG TRAIL</b> (1930)<br>Regie: Raoul Walsh<br>Mit: John Wayne, Marguerite Churchill                 |
| <b>Fr 30. 3. 73</b><br>SHOOTIN' MAD (1918)<br>Regie: Jesse J. Robbins. Mit: G. M. Anderson.<br>DRAG HARLAN (1920)<br>Regie: J. Gordon Edwards. Mit: Tom Mix                                                                                                                                                                                                  | <b>CIMARRON</b> (1930)<br>Regie: Wesley Ruggles<br>Mit: Richard Dix, Irene Dunn                          | <b>LAW AND ORDER</b> (1932)<br>Regie: Edward Cahn<br>Mit: Walter Huston, Harry Carey              | <b>THE PLAINSMAN</b> (1936)<br>Regie: Cecil B. DeMille<br>Mit: Gary Cooper, Jean Arthur                    |
| <b>Sa 31. 3. 73</b><br>THE TOLL GATE (1920)<br>Regie: Lambert Hillyer<br>Mit: William S. Hart                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>THE TEXAS RANGERS</b> (1936)<br>Regie: King Vidor<br>Mit: Fred MacMurray, Jack Oakie                  | <b>FRONTIER MARSHALL</b> (1939)<br>Regie: Allan Dwan<br>Mit: Randolph Scott, Nancy Kelly          | <b>DRUMS ALONG THE MOHAWK</b> (1939)<br>Regie: John Ford<br>Mit: Claudette Colbert, Henry Fonda            |
| <b>So 1. 4. 73</b><br>THE COVERED WAGON (1923)<br>Regie: James Cruze<br>Mit: J. Warren Kerrigan, Lois Wilson                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>JESSE JAMES</b> (1939)<br>Regie: Henry King<br>Mit: Tyrone Power, Henry Fonda                         | <b>STAGECOACH</b> (1939)<br>Regie: John Ford<br>Mit: Claire Trevor, John Wayne                    | <b>UNION PACIFIC</b> (1939)<br>Regie: Cecil B. DeMille<br>Mit: Barbara Stanwyck, Joel McCrea               |
| <b>Mo 2. 4. 73</b><br>THE IRON HORSE (1924)<br>Regie: John Ford<br>Mit: George O'Brien, Madge Bellamy                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>NORTH WEST MOUNTED POLICE</b> (1940)<br>Regie: Cecil B. DeMille<br>Mit: Gary Cooper, Paulette Goddard | <b>THE RETURN OF FRANK JAMES</b> (1940)<br>Regie: Fritz Lang<br>Mit: Henry Fonda, Gene Tierney    | <b>NORTHWEST PASSAGE</b> (1940)<br>Regie: King Vidor<br>Mit: Spencer Tracy, Robert Young                   |
| <b>Di 3. 4. 73</b><br>RIDERS OF THE PURPLE SAGE (1925)<br>Regie: Lynn Reynolds<br>Mit: Tom Mix, Marion Nixon                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>WESTERN UNION</b> (1941)<br>Regie: Fritz Lang<br>Mit: Robert Young, Randolph Scott                    | <b>THE OX-BOW INCIDENT</b> (1942)<br>Regie: William A. Wellman<br>Mit: Henry Fonda, Dana Andrews  | <b>THEY DIED WITH THEIR BOOTS ON</b> (1941)<br>Regie: Raoul Walsh<br>Mit: Errol Flynn, Olivia de Havilland |
| <b>Mi 4. 4. 73</b><br>TUMBLEWEEDS (1925)<br>Regie: King Baggot<br>Mit: William S. Hart, Barbara Bedford                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>BUFFALO BILL</b> (1944)<br>Regie: William A. Wellman<br>Mit: Joel McCrea, Maureen O'Hara              | <b>MY DARLING CLEMENTINE</b> (1946)<br>Regie: John Ford<br>Mit: Henry Fonda, Linda Darnell        | <b>RED RIVER</b> (1948)<br>Regie: Howard Hawks<br>Mit: John Wayne, Montgomery Clift                        |
| <b>Do 5. 4. 73</b><br>THREE BAD MEN (1926)<br>Regie: John Ford<br>Mit: George O'Brien, Olive Borden                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>COLORADO TERRITORY</b> (1949)<br>Regie: Raoul Walsh<br>Mit: Joel McCrea, Virginia Mayo                | <b>BROKEN ARROW</b> (1950)<br>Regie: Delmer Daves<br>Mit: James Stewart, Jeff Chandler            | <b>WINCHESTER 73</b> (1950)<br>Regie: Anthony Mann<br>Mit: James Stewart, Shelley Winters                  |
| <b>Fr 6. 4. 73</b><br>THE GREAT K & A TRAIN ROBBERY (1926)<br>Regie: Lewis Seiler<br>Mit: Tom Mix, Dorothy Dwan                                                                                                                                                                                                                                              | <b>THE GUNFIGHTER</b> (1950)<br>Regie: Henry King<br>Mit: Gregory Peck, Helen Westcott                   | <b>WAGONMASTER</b> (1950)<br>Regie: John Ford<br>Mit: Ben Johnson, Joanne Dru                     | <b>ACROSS THE WIDE MISSOURI</b> (1951)<br>Regie: William A. Wellman<br>Mit: Clark Gable, Ricardo Montalban |
| <b>Sa 7. 4. 73</b><br>THE BIG SKY (1952)<br>Regie: Howard Hawks<br>Mit: Kirk Douglas, Dewey Martin                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                |                         |
| <b>So 8. 4. 73</b><br>RANCHO NOTORIOUS (1952)<br>Regie: Fritz Lang<br>Mit: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>BEND OF THE RIVER</b> (1952)<br>Regie: Anthony Mann<br>Mit: James Stewart, Arthur Kennedy             | <b>HIGH NOON</b> (1952)<br>Regie: Fred Zinnemann<br>Mit: Gary Cooper, Grace Kelly                 | <b>SHANE</b> (1953)<br>Regie: George Stevens<br>Mit: Alan Ladd, Jean Arthur                                |
| <b>Mo 9. 4. 73</b><br>THE NAKED SPUR (1953)<br>Regie: Anthony Mann<br>Mit: James Stewart, Robert Ryan                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>RIVER OF NO RETURN</b> (1954)<br>Regie: Otto Preminger<br>Mit: Robert Mitchum, Marilyn Monroe         | <b>VERA CRUZ</b> (1954)<br>Regie: Robert Aldrich<br>Mit: Gary Cooper, Burt Lancaster              | <b>JOHNNY GUITAR</b> (1954)<br>Regie: Nicholas Ray<br>Mit: Joan Crawford, Sterling Hayden                  |
| <b>Di 10. 4. 73</b><br>GARDEN OF EVIL (1954)<br>Regie: Henry Hathaway<br>Mit: Gary Cooper, Richard Widmark                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>THE MAN FROM LARAMIE</b> (1955)<br>Regie: Anthony Mann<br>Mit: James Stewart, Arthur Kennedy          | <b>MAN WITHOUT A STAR</b> (1955)<br>Regie: King Vidor<br>Mit: Kirk Douglas, Jeanne Crain          | <b>THE SEARCHERS</b> (1956)<br>Regie: John Ford<br>Mit: John Wayne, Jeffrey Hunter                         |
| <b>Mi 11. 4. 73</b><br>THE LAST HUNT (1956)<br>Regie: Richard Brooks<br>Mit: Robert Taylor, Stewart Granger                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>THE LAST WAGON</b> (1956)<br>Regie: Delmer Daves<br>Mit: Richard Widmark, Felicia Farr                | <b>BACKLASH</b> (1956)<br>Regie: John Sturges<br>Mit: Richard Widmark, Donna Reed                 | <b>RUN OF THE ARROW</b> (1957)<br>Regie: Samuel Fuller<br>Mit: Rod Steiger, Sarita Montiel                 |
| <b>Do 12. 4. 73</b><br>THE TALL T (1957)<br>Regie: Budd Boetticher<br>Mit: Randolph Scott, Richard Boone                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3 : 10 TO YUMA</b> (1957)<br>Regie: Delmer Daves<br>Mit: Glenn Ford, Van Heflin                       | <b>FORTY GUNS</b> (1957)<br>Regie: Samuel Fuller<br>Mit: Barbara Stanwyck, Barry Sullivan         | <b>THE LEFT-HANDED GUN</b> (1958)<br>Regie: Arthur Penn<br>Mit: Paul Newman, John Dehner                   |
| <b>Fr 13. 4. 73</b><br>COWBOY (1958)<br>Regie: Delmer Daves<br>Mit: Glenn Ford, Jack Lemmon                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>MAN OF THE WEST</b> (1958)<br>Regie: Anthony Mann<br>Mit: Gary Cooper, Julie London                   | <b>LAST TRAIN FROM GUN HILL</b> (1958)<br>Regie: John Sturges<br>Mit: Kirk Douglas, Anthony Quinn | <b>THE BRAVADOS</b> (1958)<br>Regie: Henry King<br>Mit: Gregory Peck, Joan Collins                         |
| <b>Sa 14. 4. 73</b><br>THE BIG COUNTRY (1958)<br>Regie: William Wyler<br>Mit: Gregory Peck, Jean Simmons                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |              | <b>RIO BRAVO</b> (1959)<br>Regie: Howard Hawks<br>Mit: John Wayne, Dean Martin                             |
| <b>So 15. 4. 73</b><br>RIDE LONESOME (1959)<br>Regie: Budd Boetticher<br>Mit: Randolph Scott, Karen Steele                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>WARLOCK</b> (1959)<br>Regie: Edward Dmytryk<br>Mit: Henry Fonda, Richard Widmark                      | <b>THE UNFORGIVEN</b> (1960)<br>Regie: John Huston<br>Mit: Audrey Hepburn, Burt Lancaster         | <b>THE MAGNIFICENT SEVEN</b> (1960)<br>Regie: John Sturges<br>Mit: Yul Brynner, Steve McQueen              |





## VIENNALE 1973 Der amerikanische Western 1898 - 1960

### DER AMERIKANISCHE WESTERN (1898—1960)

Amerikanische Western sind eine spezifische und für den Gebrauchsfilm relevante Gattung innerhalb der Filmproduktion Amerikas. Historisch reichen sie bis in die Anfänge der Filmgeschichte zurück. Ihre Eigenart basiert in erster Linie darauf, daß in ihnen die filmische Adaptierung von Themen aus der Geschichte der Pionierzeit Nordamerikas formal in einer Weise betrieben wurde, für die es in anderen filmischen Gattungen keine Parallelen gibt. Denn im Gegensatz zur filmischen Umsetzung anderer geschichtlicher Stoffe wurde erst durch den Filmwestern der Mythos der Ereignisse im Sinne ganz bestimmter Handlungs- und Verhaltensmuster entwickelt und ritualisiert. Insbesondere diese starken Stilisierungen, die gewisse Aspekte geschichtlicher Vorgänge hervorheben und glorifizieren, weisen den Western als eine Art neue Form der Geschichte-, mehr noch aber der Legendenschreibung aus, die schon durch seine Popularität bei einer breiten Publikumsschicht besonderes Interesse verdient. Etwa sind Held und Schurke des Western zwei triviale mythologische Figuren des amerikanischen Nationalbewußtseins. Kreationen des Mediums Film. Es wird für eine Neueinschätzung der Western wesentlich sein, in ihnen weniger die trivialen inhaltlichen Elemente zu beachten als vielmehr auf ihre kontinuierlich und konsequent betriebenen Formalisierungen die Aufmerksamkeit zu richten. Die Retrospektive gibt in einer Art Querschnitt über die qualitativ wesentlichen Produkte des Western hiezu Gelegenheit. Sie zeigt, daß nahezu alle bedeutenden amerikanischen Regisseure sich im Laufe ihrer Tätigkeit auch den Stoffen des Western zugewandt haben und bestrebt waren, die ihm immanenten Regeln zu erweitern beziehungsweise auf bestimmte Intentionen hin zu reduzieren. So sind neben äußerst seltenen Filmen aus der Zeit des Stummfilms mit seinen damals gefeierten Stars, wie „Broncho Billy“ Anderson, Tom Mix oder William S. Hart ebenso Beispiele jener klassischen Western vertreten, die der Arbeit von Regisseuren, wie John Ford, Howard Hawks, Raoul Walsh, King Vidor, William A. Wellman, Anthony Mann, John Huston, Henry Hathaway, Arthur Penn, John Sturges u. v. a. entstammen. Die Retrospektive wurde, da hiezu die klassische Periode des Western beendet erscheint, mit Filmen aus dem Jahre 1960 abgeschlossen. Etwa ab dieser Zeit datieren neue Versuche filmischer Adaption von Westernstoffen, deren weitere Entwicklung noch nicht abzusehen ist.

NUMMER 4/1973, SONDERNUMMER VIENNALE

P. b. b.

Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 Wien  
Bei Unzustellbarkeit zurück an: Österreichisches Filmmuseum,  
Erscheinungsort Wien, Verlagspostamt 1010 Wien

### FÜR DAS ZUSTANDEKOMMEN DER VORFÜHRUNGEN DANKEN WIR:

Atlantik-Film, BBC-TV, Beta-Film, Československý Filmový Archiv, Prag, Cinema International Corp., La Cinematheque Suisse, Lausanne, Columbia-Film, Columbus-Film, Dafa-Film, William K. Everson, Films Inc., Gold-Key-Entertainment, Granada-TV, Prof. Dr. Franz Hubalek, Janus-Film, Jed-Produktion Corp., Jugoslovenska Kinoteka, Beograd, Jupiter-Film, John Kobal, Winkl. Hofrat Prof. Dr. Walter Koschatzky, MCA-TV, MGM, Meuter-Titra, Anthony Morris Ltd., The Museum of Modern Art/Department of Film, New York, The National Film Archive, London, National Telefilm Associates Inc., Paramount Pictures Corp., Taurus-Film, Twentieth Century Fox, UCC Films Inc., Unartisco, United Artists Corp., Universal Pictures, Viacom, Warner Bros., Warner-TV.

### DIE VORFÜHRUNGEN

finden im Filmsaal der Albertina, Wien I, Augustinerstraße 1, statt. Regiebeitrag S 15,—.

Für die Vorführungen im Rahmen der Viennale vom 29. März bis 7. April 1973 werden keine Mitgliedsausweise benötigt. Für die Fortsetzung der Retrospektive im Rahmen des Österreichischen Filmmuseums sind Mitgliedskarten (S 15,—) erforderlich.

Karten sind ab 23. März 1973 täglich von 14 bis 21 Uhr im Foyer der Albertina erhältlich. Telephonische Kartenreservierungen werden ausschließlich unter der Rufnummer 52 62 06 erbeten.

Programmänderungen vorbehalten.

BESTELLTE KARTEN KÖNNEN NUR BIS ZWEI KASSENTAGE  
VOR DER VORFÜHRUNG RESERVIERT WERDEN

MIT FÖRDERUNG DES BUNDESMINISTERIUMS FÜR UNTER-  
RICHT UND KUNST UND DES KULTURAMTES DER STADT WIEN

Eigentümer, Herausgeber und Verleger: Österreichisches Filmmuseum; für den Inhalt verantwortlich: Peter Koniechner, alle 1010 Wien, Augustinerstraße 1. Druck der Mechitharisten-Druckerei, 1070 Wien, Mechitaristengasse 4.