

Signatur	Autor	Titel
FMB/670	Andreas Becker	<b>Scham und Schuld in der filmischen Dramaturgie</b> Büchner-Verlag - Marburg - 2024
M2/80	Donatello Fumarola Alberto Momo	<b>Atlante Sentimentale del Cinema per XXI Secolo. Incontri con Registi Contemporanei</b> DeriveApprodi - Roma - 2013
H/143	Lukas Foerster Nikolaus Perneczky	<b>Spuren eines Dritten Kinos. Zu Ästhetik, Politik und Ökonomie des World Cinema</b> transcript - Bielefeld - 2013
LA3/23	Noel Vera	<b>Critic after Dark. A Review of Philippine Cinema</b> BigO Books - Singapore - 2005
AVL/SW/005-4451/R2	William J. Pomeroy	<b>An American Made Tragedy. Neo-Colonialism &amp; Dictatorship in the Philippines</b> International Publishers - New York - 1974
FMB/51	Harry Tomicek	<b>Meine Reisen durch den Film 1895-2020</b> Klever - Wien - 2020
GE/107	Lisl Ponger Gottfried Schlemmer	<b>Avantgardefilm Österreich. 1950 bis Heute</b> Awa Press - Wellington - 2015
<b>Zeitschriften</b>		Film Comment nr. 4 (2005) p. 19-21 <b>Third World Hero Remix</b> Springerin nr. 4 (2018) p. 70-71 <b>Film und mehr. Aus den Archiven von Kurt Kren und Ernst Schmidt jr.</b> Filmkritik nr. 12 (1964) p. 648-649 <b>Le train (Der Zug)</b>
<b>Webtips</b>	<b>Khavn de la Cruz</b> <b>John Frankenheimer</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XduyCex9pQg">https://www.youtube.com/watch?v=XduyCex9pQg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdaog BB-cE">https://www.youtube.com/watch?v=jdaog BB-cE</a>