

**Ozu Yasujirō. Das Gesamtwerk - Paul Schrader**

<b>Signatur</b>	<b>Autor</b>	<b>Titel</b>
MO/92	Yoshida, Kiju	<b>Ozu's Anti-Cinema</b> Center for Japanese Studies, University of Michigan - Ann Arbor - 2003
MO/19	Konlechner, Peter Fröhlich, Gerti	<b>Filme von Yasujiro Ozu</b> Filmreferat der Österreichischen Hochschülerschaft an der Technischen Hochschule - Wien - 1964
MO/59	Gregor, Erika Gregor, Ulrich	<b>Yasujiro Ozu</b> Freunde der Deutschen Kinemathek - Berlin - 2003
MO/45	Bordwell, David	<b>Ozu and the Poetics of Cinema</b> Princeton University Press - Princeton, N. J. - 1988
MO/75	Tessier, Max	<b>Yasujiro Ozu 1903 - 1963</b> Avant Scène du Cinéma - Paris - 1971
MO/15	Richie, Donald	<b>Ozu</b> University of California Press - Berkeley - 1974
MO/44	Tomicek, Harry	<b>Ozu</b> Österreichisches Filmmuseum - Wien - 1988
MS/381	Klix, Bettina	<b>Verlorene Söhne, Töchter, Väter. Über Paul Schrader</b> Verbrecher Verlag - Berlin - 2010
MS/385	Kouvaros, George	<b>Paul Schrader</b> University of Illinois Press - Urbana - 2008
GO/29	Jones, William E.	<b>Tearoom</b> 2nd Cannons Publications - Los Angeles - 2008

**Zeitschriften**

Filmbulletin nr. 294 (2008) p. 21-25

**Meditativ strukturierte Bilder: Skizze einiger Elemente des Filmstils von Yasujiro Ozu**

---

Recherche Film und Fernsehen Vol. 1 nr. 2 (2007) p. 56-57

**Helmut Färber: Soshun von Ozu Yasujiro**

---

Filmfaust nr. 67 (1988) p. 30-39

**Yasujiro Ozu. 'Bakushu' and 'Tokyo monogatari'**

---

Framework nr. 1 (2004) p. 7-33

**'Scandalous desecration': Accattone against the neorealist city**

---

Literature/Film Quarterly nr. 3 (2000) p. 170-179

**Cinematizing the Euripidean and Sophoclean spatial dialectics: on the "skene-self" in Pasolini's Medea and Edipo Re**

---

Film Quarterly Vol. XXXIX nr. 3 (1986) p. 11-17

**Schrader's Mishima: an interview**

---

**Webtip**

<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/03/ozu.html>

**William E. Jones. Killed and Resurrected**

<http://www.willamejones.com/>