

Seit 2005 verlegt das Österreichische Filmmuseum in der Reihe FilmmuseumSynemaPublikationen, gemeinsam mit SYNEMA – Gesellschaft für Film und Medien, reich illustrierte Bücher zu zeitgenössischen Filmschaffenden und zur Filmgeschichte.

Die FilmmuseumSynemaPublikationen sind zum Teil in deutscher oder englischer Sprache bzw. bilingual verfasst und werden außerhalb Österreichs über unseren New Yorker Distributionspartner Columbia University Press vertrieben.

Weitere Informationen zu allen anderen Büchern, die das Filmmuseum publiziert hat und vertreibt, finden sich auf www.filmmuseum.at.

Bücher

Band 36

Drehli Robik

Ansichten und Absichten. Texte über populäres Kino und Politik

Hg. Alexander Horwath

Wien 2022, 256 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-89-4

o.N.

Scratches and Glitches

Observations on Preserving and Exhibiting Cinema in the Early 21st Century

Jurij Meden

Wien 2021, 112 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-87-0

o.N.

Maria Lassnig. Das filmische Werk

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein, Peter Pakesch, Hans Werner Poschauko

Wien 2021, 192 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-85-6

o.N.

Maria Lassnig. Film Works

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein, Peter Pakesch, Hans Werner Poschauko

Wien 2021, 192 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-86-3

Band 35

Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace (2nd edition)

Paolo Cherchi Usai, David Francis, Alexander Horwath und Michael Loebenstein

Wien 2020, 240 Seiten. In englischer Sprache

ISBN 978-3-901644-82-5

Band 34

Gerhard Friedl. Ein Arbeitsbuch

Hg. Volker Pantenburg

Wien 2019, 272 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-78-8

Band 33

Guy Debord. Das filmische Gesamtwerk

Teil 1: Schriften, Fotos und Notizen / Teil 2: Kommentare, Quellen und Verweise

Hg. Werner Rappl

Wien 2019, 480 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 978-3-901644-76-4

o.N.

Ruth Beckermann

Hg. Eszter Kondor, Michael Loebenstein
FilmmuseumSynemaPublikationen
Wien 2019, 64 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-80-1

Band 32

Werner Schroeter

Hg. Roy Grundmann
Wien 2018, 240 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-74-0

Band 31

The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: ein Lexikon

Hg. Lukas Foerster und Nikolaus Perneczky
Wien 2018, 224 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-71-9

Band 30

Robert Beavers

Hg. Rebekah Rutkoff
Wien 2017, 224 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-69-6

Band 29

Ruth Beckermann

Hg. Alexander Horwath, Michael Omasta
Wien 2016, 192 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-68-9

Band 28

Alain Bergala - The Cinema Hypothesis. Teaching Cinema in the Classroom and Beyond

Aus dem Französischen von Madeline Whittle
Wien 2016, 136 Seiten, in englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-67-2

Band 27

Siegfried Mattl - Die Strahlkraft der Stadt. Schriften zu Film und Geschichte

Hg. Drehli Robnik
Wien 2016, 272 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-66-5

Band 26

Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

Hg. Ted Fendt
Wien 2016, 256 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-64-1

Band 25

Abenteuer Alltag. Zur Archäologie des Amateurfilms

Hg. Siegfried Mattl, Carina Lesky, Vrääh Öhner und Ingo Zechner
Wien 2015, 272 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-63-4

Band 24

Be Sand, Not Oil. The Life and Work of Amos Vogel

Hg. Paul Cronin
Wien 2014, 272 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-59-7

Band 23

Hou Hsiao-hsien

Hg. Richard I. Suchenski
Wien 2014, 272 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-58-0

Band 22

Kollektion. Fünfzig Objekte: Filmgeschichten aus der Sammlung des Österreichischen Filmmuseums

Hg. Paolo Caneppele und Alexander Horwath
Wien 2014, 192 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-56-6

Band 21

Das sichtbare Kino. Fünfzig Jahre Filmmuseum: Texte, Bilder, Dokumente

Hg. Alexander Horwath
Wien 2014, 352 Seiten. In deutscher und englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-55-9

Band 20

Aufbrechen. Die Gründung des Österreichischen Filmmuseums

Eszter Kondor
Wien 2014, 224 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-54-2

Band 19

Joe Dante

Hg. Nil Baskar und Gabe Klinger
Wien 2013, 256 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-52-8

Band 18

Dominik Graf

Christoph Huber und Olaf Möller
Wien 2013, 208 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-48-1

Band 17

A Post-May Adolescence. Letter to Alice Debord

Olivier Assayas; übersetzt von Adrian Martin und Rachel Zerner
Wien 2012, 104 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-44-3

Band 16

Olivier Assayas

Hg. Kent Jones
Wien 2012, 256 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-43-6

Band 15

Screen Dynamics. Mapping the Borders of Cinema

Hg. Gertrud Koch, Volker Pantenburg und Simon Rothöhler
Wien 2012, 184 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-39-9

Band 14

Was ist Film. Peter Kubelkas Zyklische Programme im Österreichischen Filmmuseum

Hg. Stefan Grisseemann, Alexander Horwath und Regina Schlagintweit
Wien 2010/2017, 208 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-36-8

Band 13

Romuald Karmakar

Hg. Olaf Möller und Michael Omasta
Wien 2010, 256 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-34-4

Band 12

Apichatpong Weerasethakul

Hg. James Quandt
Wien 2009, 256 Seiten. In englischer Sprache.
ISBN 978-3-901644-31-3
Vergriffen / Siehe DVD "Mysterious Object at Noon"

Band 11

Gustav Deutsch

Hg. Wilbirg Brainin-Donnenberg und Michael Loebenstein
Wien 2009, 256 Seiten. In deutscher und englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-30-6

Band 10

Michael Pilz. Auge Kamera Herz

Hg. Olaf Möller und Michael Omasta
Wien 2008, 288 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-29-0

Band 9

Film Curatorship. Archives, Museums, and the Digital Marketplace

Paolo Cherchi Usai, David Francis, Alexander Horwath und Michael Loebenstein
Wien 2008, 240 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-24-5
Vergriffen / 2. Auflage: siehe Band 35

Band 8

Lachende Körper. Komikerinnen im Kino der 1910er Jahre

Claudia Preschl
Wien 2008, 208 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-27-6

Band 7

Jean Epstein. Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino

Hg. Nicole Brenez und Ralph Eue; aus dem Französischen von Ralph Eue
Wien 2008, 160 Seiten. In deutscher Sprache
ISBN 978-3-901644-25-2

Band 6

James Benning

Hg. Barbara Pichler und Claudia Slanar
Wien 2007, 264 Seiten. In englischer Sprache
ISBN 978-3-901644-23-8
Vergriffen

Band 5

Josef von Sternberg. The Case of Lena Smith

Hg. Alexander Horwath und Michael Omasta
Wien 2007, 304 Seiten. In deutscher und englischer Sprache.
ISBN 978-3-901644-22-1

Band 4

Dziga Vertov. Die Vertov-Sammlung im Österreichischen Filmmuseum

Hg. Österreichisches Filmmuseum, Thomas Tode und Barbara Wurm

Wien 2006, 288 Seiten. In deutscher und englischer Sprache.
ISBN 3-901644-19-9

Band 3

John Cook. Viennese by Choice, Filmemacher von Beruf

Hg. Michael Omasta und Olaf Möller

Wien 2006, 252 Seiten. In Deutsch (Teil 1) und Englisch (Teil 2).

ISBN 3-901644-17-2

Vergriffen

Band 2

Peter Tscherkassky

Hg. Alexander Horwath und Michael Loebenstein

Wien 2005, 256 Seiten. In deutscher und englischer Sprache

ISBN 3-901644-16-4

Vergriffen

Band 1

Claire Denis. Trouble Every Day

Hg. Michael Omasta und Isabella Reicher

Wien 2005, 160 Seiten. In deutscher Sprache

ISBN 3-901644-15-6

Vergriffen