

Recycled Cinema. Filmmuseum-Viennale-Retrospektive 2020

Signatur	Autor	Titel
GE/150	William C. Wees	<b>Recycled Images. The Art and Politics of Found Footage Film</b> Anthology Film Archives - New York - 1993
GE/125	Cecilia Hausheer Christoph Settele	<b>Found Footage Film</b> Viper / Zyklus - Zürich - 1992
MG/300	Yervant Gianikian Angela Ricci Lucchi	<b>Notre Caméra Analytique. Mise en Catalogue des Lages et Objects</b> Post-Éditions - Fécamp - 2015
GE/213	Marente Bloemheugel Giovanna Fossati	<b>Found Footage. Cinema Exposed</b> Amsterdam University Press - Amsterdam - 2012
A/370	Thomas Korschil	<b>Negative Ästhetik und experimenteller Film. Kritische Betrachtungen zu einigen Theorie-Praxis-Formationen</b> Universität Wien - Wien - 2001
A/419	Jaimie Baron	<b>The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of History</b> Routledge - London - 2014
MG/280-AU	Hartmut Geerken	<b>Die weisse Leinwand ist ein rotes Tuch. Video, Sounds, Texte, Skizzen</b> Hybriden-Verlag - Berlin - 2008

Zeitschriften

Montage/AV nr. 1 (2002) p. 113-134  
**Found Footage-Film als diskursive Metageschichte: Craig Baldwins Tribulation 99**  
 Monthly Film Bulletin nr. 645 (1987) p. 315-319  
**From Dada to Junk. Bruce Conner and the found-footage film**  
 Millennium Film Journal nr. 60 (2014) p. 72-79  
**Serial change: inserts and intruders**